



Sistemas de edición profesional HD y SD en tiempo real para Adobe CS3 Production Premium

Guía de producto / Versión 3.1 / Noviembre 2007



Tabla de contenidos

General	4
Características principales	5
Diseño de sistema escalable	6
Procesos de trabajo multicapa en tiempo real en HD y SD	7
Amplio soporte de cámaras líderes	7
Efectos en tiempo real de la más alta calidad	7
La mayor cantidad de capas de vídeo/gráficos en tiempo real	7
Proceso de trabajo de edición Nativa HDV en tiempo real	7
Edición nativa de archivos Panasonic P2 MXF 720p y SD	8
Conversión de líneas de tiempo HD a SD	8
Capture en HD, edite en SD para un máximo rendimiento en tiempo real	8
Proceso de trabajo de edición Nativa DV en tiempo real	8
Edición en tiempo real usando formatos progresivos	9
Efectos Matrox Flex de procesador central en tiempo real	10
Corrección de color primaria en tiempo real	10
<i>Controles proc amp en tiempo real</i>	10
<i>Concordancia de color y balance de color en tiempo real</i>	11
<i>Control de nivel de entrada/salida en tiempo real</i>	11
<i>El control de curvas RGB en tiempo real</i>	12
Corrección de color secundaria en tiempo real	12
Incrustación por croma y luma en tiempo real	12
Cambios de velocidad en tiempo real	13
Transiciones en tiempo real	13
Máscara animada en tiempo real	13
Movimiento y escala en tiempo real	13
Conversión de clip SD para una línea de tiempo HD en tiempo real	13
Conversión de clip HD para una línea de tiempo SD en tiempo real	14
Efectos nativos de Adobe Premiere Pro	14
Código de tiempo en tiempo real	14
Efectos Matrox Flex de procesador gráfico en tiempo real	15
Efecto Adobe Motion en tiempo real	15
DVE en 2D/3D avanzado	15
Sombra en tiempo real	15
Desenfocado/halo/foco suave	15
Paso de página en tiempo real	16
Acabado de superficie en tiempo real	16
Pan & scan en tiempo real	16
Máscara en tiempo real	16
Desenfocado con máscara en tiempo real	17
Mosaico con máscara en tiempo real	17
Adobe garbage masks en tiempo real	17
Posicionador de cuatro esquinas en tiempo real	17
Cristalizado en tiempo real	18
Destello de lente en tiempo real	18
Efecto película antigua en tiempo real	18
Resplandor acelerado	18
Giros en tiempo real	19
Efecto impresionista en tiempo real	19
Ondas en tiempo real	19
Esfera en tiempo real	19
Cubo acelerado	20
Transiciones nativas de Adobe Premiere Pro	20

Prestaciones de productividad	21
Conversión de proyectos HD para publicación en SD	21
Soporte de VariCam Panasonic 720p	21
WYSIWYG para aplicaciones de composición y gráficos.....	21
Salida de vídeo WYSIWYG para Adobe Bridge y Windows Media Player	21
Grabación de narración en la línea de tiempo	21
Soporte de sonido Surround	21
VUmetros en captura	22
Previo de vídeo en captura	22
Control de dispositivo	22
Multicámara en tiempo real de formatos mixtos.....	22
Soporte para archivos AVI de RT.X100 anteriores.....	22
Formatos AVI y WAV flexibles	22
Gestión eficiente de archivos AVI y MXF.....	23
Utilidad Matrox EZ-MXF	23
Soporte para 32 bit AVI con canal alfa	24
Compatibilidad de proyectos con Matrox Axio	24
Exportación acelerada a DVD, a todos los formatos multimedia, y a Adobe Clip Notes.....	24
 Especificaciones	 25

Matrox se reserva el derecho a cambiar las especificaciones de producto sin previo aviso. Todas las marcas comerciales son la propiedad de sus respectivos propietarios. Matrox es una marca registrada y Matrox RT.X2 es una marca comercial de Matrox Electronic Systems Ltd.

Sumario

Si usted es un editor de vídeo profesional comprometido con obtener el máximo de Adobe Premiere Pro CS3 y Adobe CS3 Production Premium, eche una mirada a los sistemas Matrox RT.X2 — la solución ideal para video industrial y corporativo, eventos sociales, estudios de proyectos, instituciones educativas y cineastas digitales. Si usted entrega sus proyectos en SD, Matrox RT.X2 SD es perfecto para usted. Si necesita flexibilidad para editar, visualizar HDV o P2 MXF 720p y entregar HD, elija Matrox RT.X2

Tanto Matrox RT.X2 SD como Matrox RT.X2 van más allá de las capacidades de edición basadas sólo en software y de sistemas que combinan Adobe Premiere Pro CS3 con una simple tarjeta de Entrada/Salida.

Los beneficios adicionales que obtiene con Matrox RT.X2 incluyen:

- Muchas más capas de vídeo y gráficos en tiempo real
- Más efectos en tiempo real incluyendo corrección de color, incrustación por croma/luma, cambios de velocidad, desenfoque/halo/foco suave, DVE 3D y mucho más
- Amplio soporte de cámaras con Matrox RT.X2 incluyendo los nuevos modelos de Canon, JVC, Panasonic y Sony
- Edición nativa de archivos Panasonic P2 MXF 720p y SD con Matrox RT.X2
- Captura desde fuentes analógicas a MPEG-2 4:2:2 I-frame comprimido
- Reproducción en tiempo real de archivos AVI de 32 bit MPEG-2 I-frame con canal alfa
- Multicámara en tiempo real de formatos mixtos
- Exportación acelerada a DVD y a todos los formatos multimedia
- Entrada y salida en compuesto, Y/C y componentes analógicos
- Salida de vídeo WYSIWYG para gráficos en movimiento, animación y aplicaciones de composición
- VUmetros de audio en captura
- Monitorizado HD de total resolución en un pantalla plana, a través de la salida DVI independiente con Matrox RT.X2

Con los sistemas Matrox RT.X2, usted ahorrará tiempo en cada proyecto que realice permitiéndole concentrar sus esfuerzos sólo en el contenido de sus proyectos y en el fortalecimiento de su negocio. Usted puede elegir entre tres productos. Matrox RT.X2 está disponible junto a Adobe Premiere Pro CS3, un paquete de excelente relación precio-rendimiento, o como hardware solo, que podrá utilizar con su copia del software Adobe. Matrox RT.X2SD está disponible únicamente como hardware.



Características principales de Matrox RT.X2

Edición profesional HD y SD en tiempo real

- Procesos de trabajo multicapa y formatos mixtos en tiempo real que combinan material HD y SD de fuentes analógicas y digitales
- Efectos Matrox Flex de procesador central en tiempo real, corrección de color, cambios de velocidad, incrustación por croma/luma en tiempo real y muchos más
- Efectos Matrox Flex de procesador gráfico en tiempo real y acelerados, DVE 2D/3D, desenfocado/halo/foco suave, resplandor y muchos más
- Amplio soporte de cámaras incluyendo los nuevos modelos de Canon, JVC, Panasonic y Sony
- Edición HD nativa HDV 1080i, HDV 1080p, HDV 720p (JVC ProHD), Panasonic P2 MXF 720p, y MPEG-2 4:2:2 I-frame
- Edición SD nativa DV, DVCAM, DVCPRO, Panasonic P2 MXF, y MPEG-2 4:2:2 I-frame
- Reproducción en tiempo real de archivos AVI de 32 bit MPEG-2 I-frame con canal alfa en HD y SD
- Multicámara en tiempo real de formatos mixtos
- Conversión por hardware de alta calidad en tiempo real para salida SD desde una línea de tiempo HD
- Exportación acelerada a DVD y formatos multimedia incluyendo Vídeo Flash y Adobe Clip Notes
- WYSIWYG para Adobe After Effects, Bridge, y Photoshop, Autodesk Combustion y 3ds Max, eyeon Fusion, NewTek LightWave 3D, y Windows Media Player con conmutación dinámica Alt+Tab
- Entrada y salida HD/SD en compuesto, Y/C y componentes analógicos
- Monitorizado HD de alta resolución en un pantalla plana a través de salida independiente DVI
- Disponible como paquete junto a Adobe Premiere Pro CS3 o como hardware solo

Características principales de Matrox RT.X2 SD

Edición profesional SD en tiempo real

- Edición multicapa en tiempo real de vídeo, gráficos y efectos
- Efectos Matrox Flex de procesador central en tiempo real – corrección de color, cambios de velocidad, incrustación por croma/luma en tiempo real y muchos más
- Efectos Matrox Flex de procesador gráfico en tiempo real y acelerados – DVE 2D/3D, desenfocado/halo/foco suave, resplandor y muchos más
- Edición SD Nativa DV, DVCAM, DVCPRO, y MPEG-2 4:2:2 I-frame
- Reproducción en tiempo real de archivos AVI de 32 bit MPEG-2 I-frame con canal alfa en SD
- Conversión en tiempo real de un clip HDV para una línea de tiempo SD
- Multicámara en tiempo real de formatos mixtos en una línea de tiempo SD
- Exportación acelerada a DVD y formatos multimedia incluyendo Flash Video y Adobe Clip Notes
- WYSIWYG para Adobe After Effects, Photoshop y Bridge, Autodesk Combustion y 3ds Max, eyeon Fusion, NewTek LightWave 3D y Windows Media Player con conmutación dinámica Alt+Tab
- Entrada y salida SD en compuesto, Y/C y componentes analógicos

Diseño de sistema escalable

Sus exigencias en términos de volumen de trabajo y su presupuesto determinarán los componentes específicos que deberá elegir a la hora de diseñar su propio sistema de edición Matrox RT.X2 o RT.X2 SD . Si su presupuesto lo permite, puede combinar el ordenador más potente y moderno a la última, la tarjeta gráfica más rápida y el mayor y más robusto subsistema de almacenamiento para obtener el máximo número de capas y efectos en tiempo real en todos los casos. Si su presupuesto es más modesto, hay ciertos compromisos que puede hacer para diseñar un sistema de edición que le dé el máximo rendimiento para hacer exactamente lo que usted necesita en el día a día.

Los sistemas Matrox RT.X2 se apoyan en la potencia de su procesador central para realizar ciertos efectos y decodificar y codificar capas de vídeo comprimido como HDV y DV. Asimismo, se apoyan en el poder de GPU (unidad de procesamiento gráfico) de su sistema para procesar los efectos Matrox acelerados en hardware (Flex GPU Effects). Tenga en cuenta que lo que aquí llamamos GPU tiene otros nombres que le pueden sonar más familiares, como tarjeta gráfica o adaptador VGA. El tipo y tamaño del almacenamiento necesario, depende en gran medida de los formatos de vídeo utilizados y de la cantidad de horas de vídeo que necesite mantener online. El entendimiento de las diversas opciones disponibles en cada categoría le ayudará a diseñar el sistema más económico para sus necesidades.

Continuamente validamos ordenadores, placas base, tarjetas gráficas y subsistemas de almacenamiento, y le proporcionamos las líneas maestras para permitirle realizar una decisión bien informada al elegir los componentes para su sistema de edición Matrox RT.X2 o trabajar junto con su distribuidor de Matrox RT.X2 a la hora de especificar un sistema llave en mano.

Por favor, para obtener información actualizada, visite la sección de soporte de nuestro sitio web.

Procesos de trabajo multicapa en tiempo real

Matrox RT.X2, diseñado principalmente para edición nativa HDV, DV y Panasonic P2 720p, y SD en tiempo real, también proporciona un codec MPEG-2 4:2:2 I-frame de alta calidad para capturar otros formatos HD y SD utilizando las entradas analógicas y mezclar todo tipo de material en una línea de tiempo HD y SD en tiempo real.

Matrox RT.X2 SD, diseñado principalmente para edición DV en tiempo real, también proporciona un codec MPEG-2 4:2:2 I-frame SD de alta calidad para capturar otros formatos SD utilizando las entradas analógicas de RT.X2 y mezclar todo tipo de material SD en una línea de tiempo en tiempo real.

Amplio soporte de cámaras líderes

Matrox RT.X2 soporta una amplia variedad de cámaras P2, DV, HDV y analógica de los fabricantes líderes en el mundo incluyendo la mayoría de las resoluciones de los siguientes nuevos modelos:

- JVC HD110, HD200, HD250
- Sony HVR-A1, HVR-Z1, HVR-V1, PDW-F330
- Panasonic HVX200, HDX900, HDC27H, HPX2000
- Canon XH A1, XH G1, XL H1

Efectos en tiempo real de la más alta calidad

Los sistemas Matrox RT.X2 están diseñados para sobrepasar las limitaciones de la edición por software proporcionando un procesamiento de efectos optimizado para rendimiento y calidad. Basado en tecnologías Matrox Potencia de X y Flex, los sistemas Matrox RT.X2 exprimen la potencia del procesador central y el procesador gráfico para proporcionar un entorno de edición altamente integrado y de elevado rendimiento para Adobe Premiere Pro. Los efectos de calidad broadcast de los sistemas Matrox RT.X2 son totalmente animables e incorporan un alto nivel de control para un trabajo minucioso. Cada efecto tiene una serie de parámetros que puede ser afinado para obtener exactamente la imagen deseada. Para ahorrar tiempo puede utilizar los efectos predefinidos y crear y guardar sus propios predefinidos.

La mayor cantidad de capas de vídeo/gráficos en tiempo real

Muchos sistemas de edición comprometen la calidad o el refinamiento y complejidad de los efectos para incrementar el número de capas, mientras que los sistemas Matrox RT.X2 siempre ofrecen la máxima calidad en tiempo real. Las líneas de tiempo que tengan más capas y/o efectos de los que pueden ser procesados en tiempo real, aún se pueden beneficiar de los previos acelerados por hardware. Los sistemas Matrox RT.X2 reproducen la línea de tiempo a la mayor calidad posible y, si es necesario, reducen suavemente la tasa de reproducción. Usted siempre obtiene una visualización en contexto mientras trabaja.

El número de capas que pueden ser procesadas en tiempo real dependen del procesador central y del procesador gráfico de su sistema, así como de las características de su proceso de trabajo, es decir, la resolución de vídeo, la tasa de reproducción, el codec, y el número y complejidad de los efectos. Puede encontrar las líneas maestras y listas para seleccionar ordenadores, placas base y tarjetas gráficas validadas para su uso con las tarjetas RT.X2 en la sección de soporte del sitio web de Matrox.

Proceso de trabajo de edición Nativa HDV en tiempo real (no aplicable a RT.X2 SD)

Matrox RT.X2 proporciona la flexibilidad que usted necesita para obtener el máximo de su experiencia de edición HDV.

Captura

Puede transferir material nativo HDV a través de 1394 a su sistema RT.X2. Otros materiales HD con resoluciones y tasa de reproducción similares pueden ser capturados de fuentes analógicas HD utilizando el codec MPEG-2 4:2:2 I-frame de alta calidad de RT.X2.

Edición

En un sistema de rendimiento razonable, puede esperar editar al menos dos capas de vídeo HD con corrección de color más múltiples capas gráficas en tiempo real.

El material HDV nativo puede ser mezclado en tiempo real en su línea de tiempo HD con clips MPEG-2 I-frame. También puede poner clips SD en su línea de tiempo HD y RT.X2 lo inflará en tiempo real para que pueda mezclar material NTSC en una línea de tiempo 1080i a 29.97 fps o material PAL en una línea de tiempo 1080i a 25 fps. También puede mezclar material 576p o 486p en una línea de tiempo 1080p.

Monitorizado

Matrox RT.X2 proporciona monitorizado HD a resolución total en un asequible panel de pantalla plana a través de su salida DVI independiente. No necesita adquirir un costoso equipamiento de monitorizado HD o el convertidor de vídeo a DVI para monitorizar con algunas tarjetas de Entrada/Salida. De hecho RT.X2 proporciona mejor definición de vídeo HD, con mapeado píxel a píxel en un panel plano (1920 x 1200), que la que obtendrá en un costoso monitor HD profesional, que habitualmente está limitado a unas 800 líneas de resolución.

Acabado

Cuando su edición esté completada, puede grabar su proyecto directamente a cinta utilizando la salida de componentes analógicos HD de RT.X2 o exportar a HDV para reproducirlo por el puerto 1394.

Edición nativa de archivos Panasonic P2 MXF 720p y SD (no aplicable a RT.X2 SD)

RT.X2 proporciona edición nativa de archivos Panasonic P2 MXF 720p a 23.98, 25, 29.97, 50, y 60 fps y SD a 23.98p, 25i y 25p, 29.97i y 29.97p fps en Adobe Premiere Pro y Adobe After Effects. Puede utilizar archivos MXF creados por sus cámaras Panasonic P2 directamente en esas aplicaciones sin tener que convertir los archivos al formato tradicional de archivos AVI. Además, incluye la exclusiva utilidad Matrox EZ-MXF que le permite utilizar sus archivos nativos MXF en aplicaciones de animación, composición, y gráficos en movimiento que soportan archivos de vídeo AVI para Windows.

Matrox RT.X2 también soporta el uso de los populares discos Focus Enhancements FireStore que le permiten transferir archivos P2 y HDV a su sistema RT.X2 y editarlos en tiempo real.

RT.X2 soporta procesos de trabajo en VariCam Panasonic a 24p y 25p con la cámara HVX200. La cámara ahorra 60 o 50 cuadros en el archivo MXF P2 y marca los cuadros que utilizará para reproducir a 23.98 fps o 25 fps. RT.X2 le permite reproducir esos archivos MXF en 23.98 o 25 en la línea de tiempo sin procesamiento adicional. RT.X2 detectará y eliminará los cuadros repetidos al instante. La cámara incorpora igualmente el modo nativo "pN" en el cual grabará únicamente los 23.98 o 25 cuadros requeridos por la tarjeta P2. RT.X2 también soporta reproducción en tiempo real de esos archivos "pN".

Matrox RT.X2 extiende la funcionalidad de Windows Explorer para simplificar la gestión de archivos AVI y MXF. Detalles importantes como User Clip Name, Start Timecode, End Timecode, Duration, etc. están disponibles en la vista "Detalles" en el explorador de Windows. El icono del clip también puede ser visualizado en el modo "Thumbnails" permitiéndole identificar sus clips con mayor facilidad.

Conversión de líneas de tiempo HD a SD (no aplicable a RT.X2 SD)

Matrox RT.X2 también reduce proyectos HD a NTSC y PAL de calidad broadcast, con conversión apropiada del espacio de color HD al espacio de color SD. Puede volcar su edición HD a cinta SD en tiempo real o crear un master DVD. También puede utilizar esta función para previsualizar sus proyectos HD en un asequible monitor SD.

Capture en HD, edite en SD para un máximo rendimiento en tiempo real

Si su objetivo es entregar en SD, aún cuando puede beneficiarse de la calidad de imagen superior que ofrece su cámara HDV, otra forma de trabajar con material HDV en su sistema RT.X2 es capturar material HDV a través de 1394 y editarlo en SD utilizando los clips HDV originales. Con esto mantiene la calidad de su material original y se beneficia del máximo rendimiento en tiempo real durante el proceso de edición, similar a lo que experimentará editando en DV nativo. Cuando haya terminado la edición, puede volcar directamente a SD. Cuando vea el master SD no verá una diferencia significativa en comparación con un proyecto que ha sido editado en HDV y después reducido a SD.

Si necesita un master HD o HDV, en RT.X2 puede abrir el mismo proyecto SD en una línea de tiempo HD. No es necesario recapturar.

Proceso de trabajo de edición Nativa DV en tiempo real

Tanto RT.X2 como RT.X2 SD proporcionan un magnífico rendimiento de edición en tiempo real en DV. En un sistema con un rendimiento razonable, puede esperar editar al menos cinco capas de vídeo DV nativo más seis capas gráficas y efectos en tiempo real.

Puede mezclar en su línea de tiempo SD otros clips SD con la misma resolución y tasa de reproducción capturados desde fuentes SD analógicas, en tiempo real.

Cuando sea necesario, también puede poner los clips HDV en su línea de tiempo SD. Las tarjetas RT.X2 los reducirán para poder mezclar material 1080i a 29.97 fps en una línea de tiempo NTSC o material 1080i a 25 fps en una línea de tiempo PAL en tiempo real. Con Matrox RT.X2, también puede mezclar material MPEG-2 I-frame HD en una línea de tiempo SD en tiempo real.

Edición en tiempo real usando formatos progresivos

Matrox RT.X2 proporciona edición HDV y de formatos progresivos en definición estándar(SD) en tiempo real que son muy utilizados por los cineastas independientes. Entre los formatos soportados están HDV 1080p, HDV 720p, SD 576p y SD 486p.

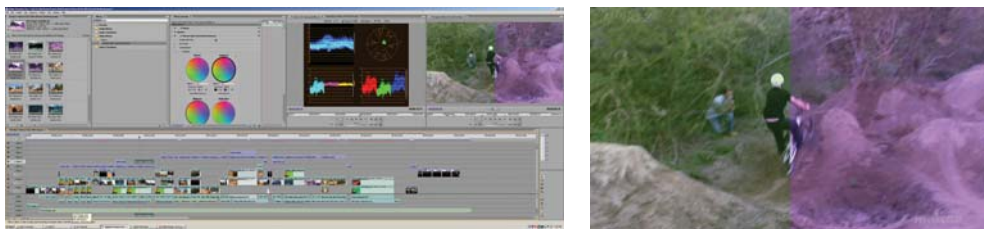
Los clips HDV 1080p pueden ser mezclados en tiempo real con material SD en líneas de tiempo a 576p o 486p. Asimismo, material SD 576p o 486p puede ser mezclado en tiempo real con material HD en líneas de tiempo HDV 1080p.

Efectos Matrox Flex de procesador central en tiempo real

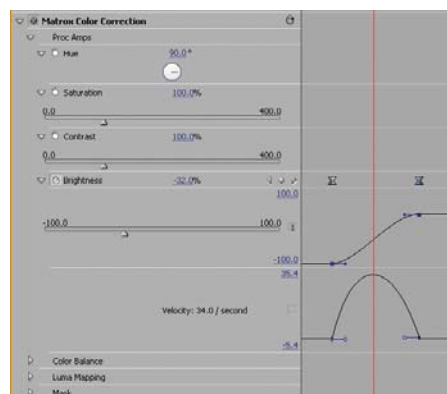
Los sistemas Matrox RT.X2 se basan en la potencia de su procesador central para realizar una variedad de efectos en tiempo real y acelerados.

Los efectos Matrox Flex CPU también están disponibles en Adobe After Effects. Si usted tiene una línea de tiempo en Premiere Pro con alguno de estos efectos y la copia/pega en After Effects, los efectos Matrox quedarán intactos. Esto significa para usted un gran ahorro de tiempo, debido a que estos efectos se dan en tiempo real en Premiere Pro.

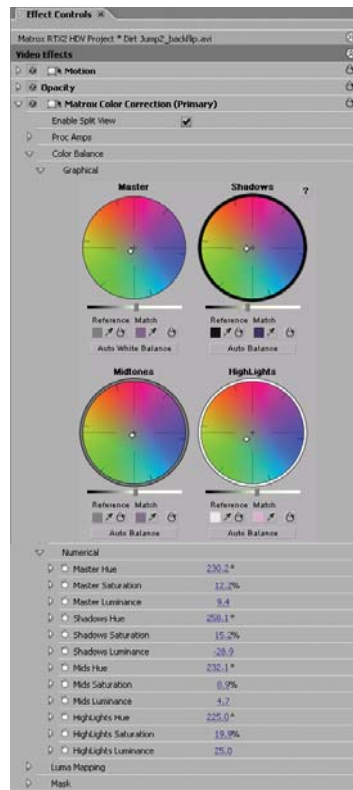
- **Corrección de color primaria en tiempo real** — La corrección de color primaria es un efecto de importancia crítica en todas las producciones, tanto para obtener continuidad entre planos, como para asegurar unos niveles de color legales, o para establecer y enfatizar un “look”. El corrector de color primario proporciona control básico proc amp; una completa corrección de color de tres vías con control general, de sombras, medios tonos y luces; y un control de niveles de entrada/salida, y control de curvas RGB.



Controles proc amp en tiempo real — Los sistemas Matrox RT.X2 le permiten ajustar fácilmente cuatro controles proc amp: tono, saturación, brillo y contraste. El tono ajusta la tinta de los colores en la imagen, saturación ajusta la viveza, contraste ajusta la diferencia en luminancia entre las áreas más luminosas y las áreas más oscuras de la imagen, y el brillo ajusta el nivel de negro. También puede utilizar estos controles para crear efectos especiales, como blanco y negro, en tiempo real.



Concordancia de color y balance de color en tiempo real — Los colores pueden ser corregidos utilizando nueve parámetros relativos al negro (sombras), medios tonos y blanco (iluminaciones) de sus clips. Puede fácilmente igualar colores o balancear los negros, blancos y grises frente a un plano de referencia en un solo paso.



Referencia

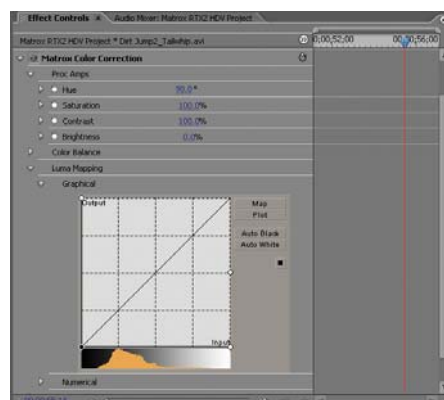


Concordancia



Corregido

Control de nivel de entrada/salida en tiempo real — Utilizando la visualización de histograma, los niveles de luminancia pueden ser remapeados para maximizar el rango dinámico de un clip. Por ejemplo, las áreas claras pueden ser aún más claras y las áreas oscuras pueden ser aún más oscuras. Hay cinco parámetros disponibles: niveles de negro, blanco, y gamma en la entrada; y niveles de negro y blanco en la salida. También hay controles automáticos de blanco y de negro.

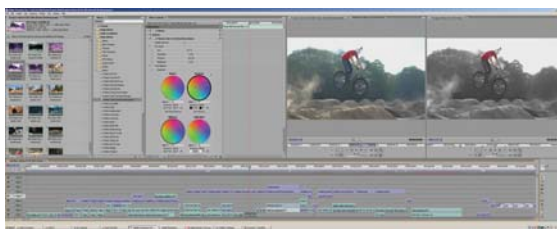


El control de curvas RGB en tiempo real — El control de curvas RGB constituye una manera rápida y natural de ajustar los colores de su vídeo. Por ejemplo, si desea suprimir la tinta azul de su vídeo, simplemente arrastre la curva azul hacia abajo. Gracias a las curvas RGB usted también puede obtener efectos de colores extravagantes que serían imposibles lograr sin esta función.



- **Corrección de color secundaria en tiempo real** — La corrección de color secundaria es una herramienta avanzada para afinar o para crear efectos. Ofrece todos los controles encontrados en el filtro de corrección de color primario con la capacidad añadida de limitar el efecto a un rango de píxeles específico. La selección de píxeles puede ser en base a su color y/o brillo. Utilizando la herramienta de máscara residual, también puede limitar el efecto a una región específica. La selección de píxeles también puede ser invertida.

El corrector de color secundario permite obtener efectos como paso de color y reemplazo de color. Se puede utilizar, por ejemplo, para cambiar el color de una prenda, dar profundidad al color del cielo de fondo, o para conseguir un efecto similar al de la película *La Lista de Schindler*, donde sólo un objeto o persona queda en color mientras el resto de la imagen se transforma a blanco y negro.



- **Incrustación por croma y luma en tiempo real** — Los sistemas Matrox RT.X2 proporcionan uno de los sistemas de incrustación en tiempo real de mayor calidad de la industria. Facilita la consecución de incrustaciones por fondo azul y verde, incluso con material DV y HDV rodado en condiciones de iluminación no muy óptimas. Su vídeo se sobremuestra a resolución 4:4:4 y utilizan algoritmos de reducción de ruido avanzados para asegurar resultados superiores. El botón automático ajusta la incrustación de manera inteligente con bordes suaves, supresión ambiental y preservado de sombras. Si es necesario, usted puede afinar la incrustación con controles manuales. También puede incrustar sobre cualquier color, no sólo azul y verde. Asimismo, le permite invertir la selección y mostrar la máscara generada para afinar la incrustación.



La incrustación por luma en tiempo real le ofrece controles de recorte bajo, ganancia baja, recorte alto, ganancia alta y transparencia.



- **Cambios de velocidad en tiempo real** — Puede utilizar los cambios de velocidad para enfatizar momentos especiales, extender la duración de planos y así ajustarse a la narración, o aumentar el sentimiento en planos dramáticos. Matrox RT.X2 le permite aplicar suaves cámaras lentas y rápidas con mezcla de campos o de cuadros. Puede aplicar suaves cámaras lentas y rápidas con mezcla de campos o de cuadros.
- **Transiciones en tiempo real** — Los sistemas Matrox RT.X2 soportan fundidos estándar, cortinillas SMPTE, y cortinillas orgánicas con bordes suaves y bordes coloreados.

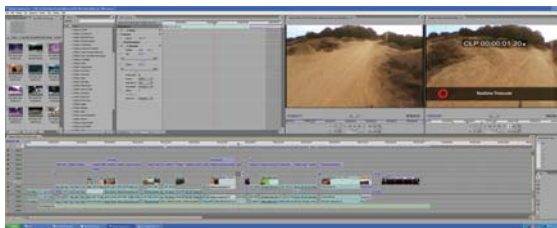


- **Máscara animada en tiempo real** — El efecto de máscara animada en tiempo real le permite superponer un clip sobre otro utilizando una máscara animada, para determinar el modo en que los dos clips serán compuestos (incrustados). Puede utilizar un vídeo o un clip gráfico de escala de grises como su máscara, o utilizar un clip gráfico o secuencia gráfica con canal alfa como su máscara. Al utilizar un clip de escala de grises, las áreas de negro en la máscara crearán áreas transparentes en su clip frontal, las áreas de blanco crearán áreas opacas que tapan el clip de fondo, y las áreas grises crearán áreas semitransparentes en su clip frontal.



- **Movimiento y escala en tiempo real** — Este efecto le permite aplicar múltiples DVEs 2D simultáneamente en tiempo real para preparar fácilmente efectos de imagen sobre imagen. También puede utilizar el efecto movimiento y escala para animar múltiples títulos en tiempo real.
- **Conversión de clip SD para una línea de tiempo HD en tiempo real** — Este efecto se activa haciendo clic derecho en un clip SD en una línea de tiempo HD y seleccionando "scale to frame size". Proporciona reproducción de clips SD en tiempo real inflados a HD para permitirle mezclar material NTSC en una línea de tiempo 1080i a 29.97 fps o material PAL en una línea de tiempo 1080i a 25 fps. También proporciona reproducción de clips SD 576p o 486p convertidos a HD para mezclarlo en una línea de tiempo 1080p (No aplicable a RT.X2 SD).

- **Conversión de clip HD para una línea de tiempo SD en tiempo real** — Este efecto se activa haciendo clic derecho en un clip HDV en una línea de tiempo SD y seleccionando "scale to frame size". Proporciona reproducción de clips HDV en tiempo real reducidos a SD para permitirle mezclar material 1080i a 29.97 fps en una línea de tiempo NTSC o material 1080i a 25 fps en una línea de tiempo PAL. También proporciona reproducción de clips HDV 1080p convertidos a SD para mezclarlo en una línea de tiempo SD 576p o 486p. En RT.X2, los clips MPEG-2 I-frame HD también pueden ser escalados en una línea de tiempo SD.
- **Efectos nativos y transiciones Adobe Premiere Pro** — Algunos de los más populares efectos y transiciones de AdobePremiere Pro como Opacidad, Recorte, Fundido en negro, Blanco y negro, Encadenados, y Fundidos aditivos son usados en tiempo real en SD. RT.X2 acelera estos efectos y transiciones en HD.
- **Código de tiempo en tiempo real** — Los sistemas RT.X2 sobrescriben el filtro de código de tiempo de Adobe Premiere Pro para que sea en tiempo real. El código de tiempo le permite generar y superponer un contador de código de tiempo en una producción de vídeo para hacer un duplicado de material bruto en cintas con "ventana" de código de tiempo y utilizarlas para visionar escenas, crear EDLs, o para que el cliente revise su producción finalizada.



Efectos Matrox Flex de procesador gráfico en tiempo real

Utilizando la potencia del procesador gráfico de su sistema, los sistemas Matrox RT.X2 le permiten crear una amplia variedad de efectos de vídeo digital 2D y 3D de calidad broadcast

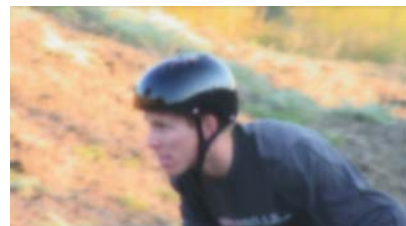
- **Efecto Adobe Motion en tiempo real** — Los sistemas Matrox RT.X2 sobrescriben el efecto fijo Motion de Adobe Premiere Pro (posición, escala y rotación) para transformarlo en tiempo real.
- **DVE en 2D/3D avanzado** — Los sistemas Matrox RT.X2 le permiten posicionar sus clips en cualquier parte del espacio 3D mientras añade aristas suaves y bordes redondeados con gradientes de color en tiempo real.



- **Sombra en tiempo real** — Los sistemas Matrox RT.X2 permiten proyectar una sombra realista desde cualquier fuente que contenga información de transparencia, como DVEs, títulos y vídeo incrustado. Puede tintar la sombra y posicionar, escalar y rotarla para ajustarse al ángulo de la superficie sobre la que se proyecta. Aplicando desenfoque a la sombra puede simular el aspecto realista de la luz difusa proyectada sobre la fuente.



- **Desenfoque/halo/foco suave** — El efecto desenfoque/halo/foco suave le permite simular desenfoques de cámara y crear efectos únicos en tiempo real.



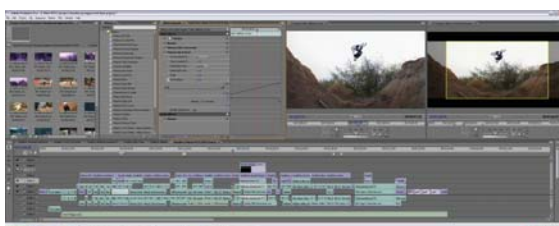
- **Paso de página en tiempo real** — Los pasos de página son en verdadero 3D con vídeo en movimiento en el lado inverso y con brillos realistas. Los pasos de página sobre gráficos le permiten crear efectos de texto muy interesantes. Usted controla la posición, la rotación, el escalado y el zoom de los pasos de página en el espacio 3D. También tiene control sobre la suavidad de los bordes.



- **Acabado de superficie en tiempo real** — El efecto de acabado de superficie proporciona texturas de metal, ladrillo, madera o granito a sus clips de vídeo y títulos con iluminación puntual de color.



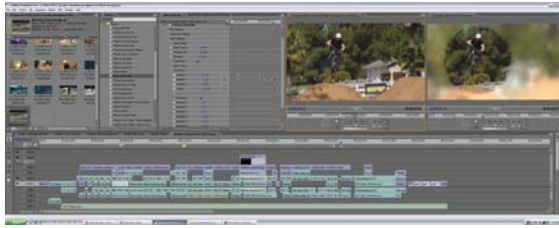
- **Pan & scan en tiempo real** — el filtro pan & scan en tiempo real le permite convertir material de cualquier relación de aspecto a otra. El seguimiento de la acción en pantalla para hacer un ajuste preciso es fácil porque usted siempre ve todo el clip original y la sección que será el resultado final. Por ejemplo, el material DV 16:9 siempre se captura anamórficamente y por tanto aparece estirado en vertical cuando se visualiza en un monitor de 4:3. Para restaurar la relación de aspecto adecuada, el filtro pan & scan le permite añadir unas bandas o encajar proporcionalmente su material, o una combinación de ambos métodos.



- **Máscara en tiempo real** — El efecto máscara le permite elegir decenas de formas de recorte con bordes suaves para sus clips de vídeo. También puede crear sus propias máscaras que se ajusten a sus necesidades específicas.



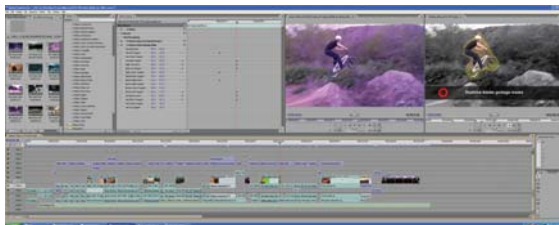
- **Desenfoco con máscara en tiempo real** — El efecto desenfoco con máscara en tiempo real le permite crear una “región de interés” añadiendo una máscara y aplicándole un efecto desenfoco. Puede crear su propia máscara personalizada, o seleccionar una de las muchas máscaras predefinidas incluidas en el efecto.



- **Mosaico con máscara en tiempo real** — El efecto de mosaico con máscara en tiempo real le permite crear una “región de interés” añadiendo una máscara y aplicándole un efecto mosaico. Puede crear su propia máscara personalizada, o seleccionar una de las muchas máscaras predefinidas incluidas en el efecto.



- **Adobe garbage masks en tiempo real** — Los sistemas RTX2 sobrescriben los efectos garbage mask de Adobe Premiere Pro en 4, 8, y 16 puntos para que sean utilizables en tiempo real, tanto en HD como SD. El efecto garbage mask es con frecuencia utilizado cuando compone capas múltiples. Por ejemplo, cuando aplica una incrustación, frecuentemente es preferible aplicar el efecto garbage mask para que pueda recortar objetos no deseados del fondo.



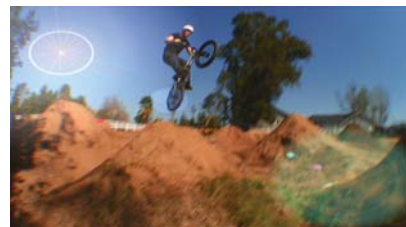
- **Posicionador de cuatro esquinas en tiempo real** — El efecto posicionador de cuatro esquinas en tiempo real le permite anclar cada esquina de un clip de vídeo o de gráficos a puntos de otro clip, incluso si el clip inferior está angulado o sesgado. Este efecto es útil si desea superponer un clip de vídeo en una pantalla de televisión, por ejemplo.



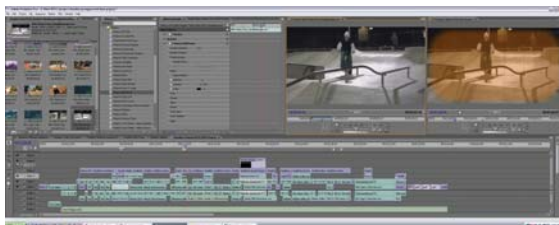
- **Cristalizado en tiempo real** — El efecto cristalizado le permite elegir entre muchos patrones para hacer que su imagen o texto parezca hecha de cristales.



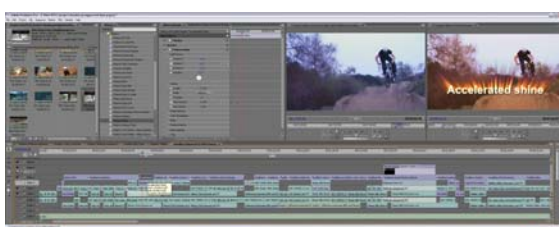
- **Destello de lente en tiempo real** — El efecto destello de lente en tiempo real le permite simular las refracciones de luz causadas por el resplandor de una luz brillante en la lente de una cámara al hacer una foto. Puede elegir entre muchos diferentes patrones de destello de lente.



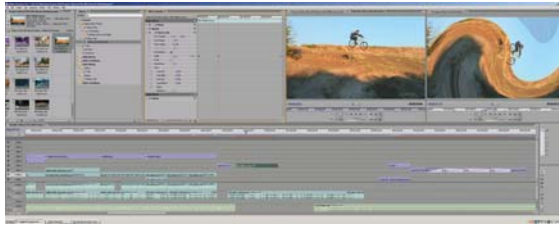
- **Efecto película antigua en tiempo real** — El efecto película antigua le permite crear un aspecto de película antigua en sus clips añadiendo arañazos, vibraciones, parpadeos y grano.



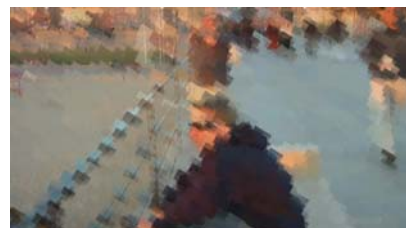
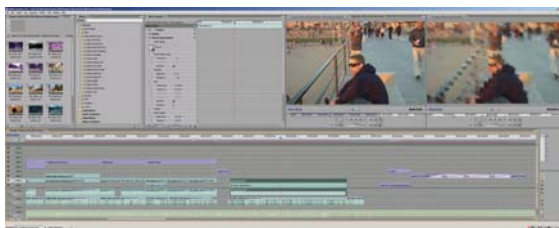
- **Resplandor acelerado** — el resplandor es el efecto de un rayo de luz brillante, visto a menudo en televisión y en cine. No hay necesidad de comprar un costoso plugin para obtener este efecto.



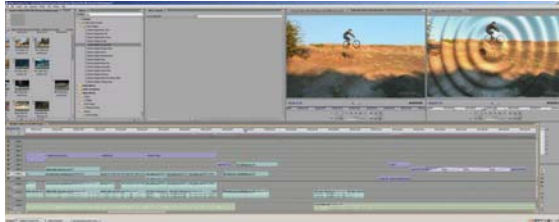
- **Giros en tiempo real** — El efecto giros le permite crear patrones que giran y rotan sus clips de vídeo y gráficos en espirales, serpentinan, o remolinos.



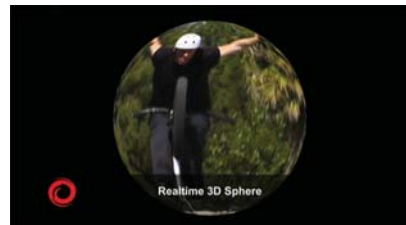
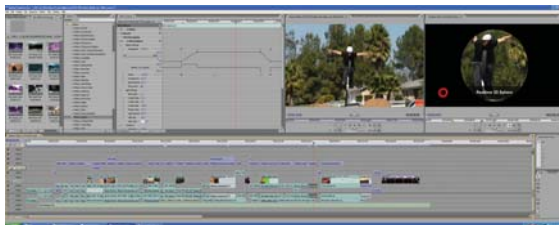
- **Efecto impresionista en tiempo real** — El efecto impresionista le permite crear patrones en diferentes tipos de estructuras que le darán a su imagen el “look” de una pintura impresionista.



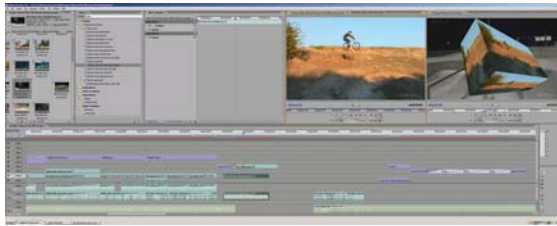
- **Ondas en tiempo real** — El efecto de ondas le permite crear patrones 3D que simulan banderas en movimiento, ondas en un estanque, o la secuencia de un sueño.



- **Esfera en tiempo real** — El efecto esfera en tiempo real permite transformar su vídeo en esferas con sombras y luces. El grado de transformación, los radios de la esfera y la locación de su fuente de luz son todas animables.



- **Cubo acelerado** — El efecto cubo le permite mapear vídeo, gráficos, o colores sólidos sobre las caras de cubos y tablas 3D para rotarlos en el espacio 3D (Requiere un procesador gráfico de 512 MB).



- **Transiciones Nativas Adobe Premiere Pro** — La mayoría de las transiciones nativas de Adobe Premiere Pro pueden ser utilizadas en tiempo real en Matrox RT.X2. Los efectos que usted acostumbraba a renderizar en Premiere Pro ahora pueden ser reproducidos en tiempo real en SD. Están acelerados en HD.



Transiciones Adobe realizadas en tiempo real o aceleradas en los sistemas Matrox RT.X2

Efecto Especial	Encadenados	Iris	Cortinillas	3D Motion	Estiramiento	Page Peel	Zoom	Delizamiento
Direct	Random Invert	Iris Cross	Band Wipe	Cube Spin	Cross Stretch	Roll Away	Cross Zoom	Band Slide
Take		Iris Diamond	Barn Doors	Curtain	Funnel		Zoom	Center Merge
Texturize	Fundido encadenado*	Iris Points	Checker Wipe	Doors	Stretch		Zoom Boxes	Center Split
Tres-D	Additive Dissolve*	Iris Round	CheckerBoard	Flip Over	Stretch In		Zoom Trails	Multi-Spin
	Fundido a negro*	Iris Shapes	Clock Wipe	Fold Up	Stretch Over			Push
		Iris Square	Inset	Spin				Slash Slide
		Iris Star	Pinwheel	Spin Away				Slide
			Radial Wipe	Swing In				Sliding Bands
			Random Blocks	Swing Out				Sliding Boxes
			Random Wipe	Tumble Away				Split
			Spiral Boxes					Swap
			Venetian Blinds					Swirl
			Wedge Wipe					
			Wipe					
			Zig-Zag Blocks					

* Efectos basados en procesador

Prestaciones de productividad

Los sistemas Matrox RT.X2 ofrecen una gran integración con Adobe Premiere Pro y una variedad de prestaciones de productividad que le ayudan a terminar su trabajo rápidamente y con eficiencia.

Conversión de proyectos HD para publicación en SD (no aplicable a RT.X2 SD)

Matrox RT.X2 incorpora salida NTSC y PAL de calidad broadcast en proyectos HD reducidos con conversión adecuada del espacio de color HD al espacio de color SD. Puede volcar su proyecto HD a cinta SD en tiempo real.

Soporte de VariCam Panasonic 720p (no aplicable a RT.X2 SD)

RT.X2 soporta procesos de trabajo en VariCam Panasonic a 24p y 25p con la cámara HVX200. La cámara ahorra 60 o 50 cuadros en el archivo MXF P2 y marca los cuadros que utilizará para reproducir a 23.98 fps o 25 fps. RT.X2 le permite reproducir esos archivos MXF en 23.98 o 25 en la línea de tiempo sin procesamiento adicional. RT.X2 detectará y eliminará los cuadros repetidos al instante. La cámara incorpora igualmente el modo nativo "pN" en el cual grabará únicamente los 23.98 o 25 cuadros requeridos por la tarjeta P2. RT.X2 también soporta reproducción en tiempo real de esos archivos "pN".

WYSIWYG para aplicaciones de composición y gráficos

Los sistemas Matrox RT.X2 incluyen un plugin de salida de vídeo WYSIWYG (What You See Is What You Get, lo que ve es lo que obtiene) para Adobe After Effects y Adobe Photoshop que le permite ver su trabajo directamente en su monitor de vídeo. La función Adobe Dynamic Link está soportada, por tanto puede trabajar en After Effects, Photoshop, y Premiere Pro simultáneamente y conmutar con Alt+Tab entre las aplicaciones. La salida de vídeo cambiará para mostrar la salida de la aplicación activa.

El plugin WYSIWYG también soporta Autodesk Combustion y 3ds Max, eyeon Fusion, y NewTek LightWave 3D. Esta función le permite asegurar una relación de aspecto apropiada 4:3 o 16:9 en NTSC o PAL, y comprobar la temperatura de color exacta, el margen de seguridad de rótulos y cualquier impureza entrelazada que pudiera estar presente en sus imágenes. También puede ver el canal alfa en su salida de vídeo para comprobar defectos.

Salida de vídeo WYSIWYG para Adobe Bridge y Windows Media Player

Usted se beneficia de la salida instantánea de archivos de vídeo tales como MPEG, DivX, y AVI en su monitor broadcast usando Adobe Bridge, Windows Media Player u otras aplicaciones basadas en DirectShow. Esta función le permite mostrar diferentes versiones de su trabajo a los clientes en un monitor broadcast sin tener que abrir Adobe Premiere Pro. Simplemente haga doble clic en el archivo en el explorador de Windows.

Grabación de narración en la línea de tiempo

La función voiceover (narración) de Premiere Pro está soportada para permitirle grabar audio directamente en la línea de tiempo. Está basada en tecnología de controlador ASIO, que proporciona una baja latencia. ASIO es una marca comercial y un software de Steinberg Media Technologies GmbH.

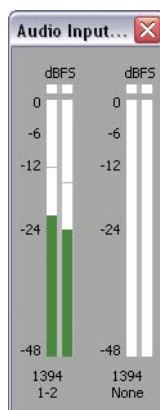


Soporte de sonido Surround

Los sistemas Matrox RT.X2 soportan la función de mezcla de sonido 5.1 surround de Adobe Premiere Pro. El monitorizado se lleva a cabo a través de su tarjeta de sonido.

VUmetros en captura

Los VUmetros en captura de audio/vídeo son una función única de los sistemas Matrox RT.X2. Éstos le permiten ver si su señal de audio está activa y también le permiten monitorizar y ajustar los niveles de audio para obtener la relación señal/ruido y el rango dinámico óptimos.



Previo de vídeo en captura

Los sistemas Matrox RT.X2 le permiten ver su vídeo DV en su monitor broadcast mientras captura. RT.X2 también soporta monitorizado HDV durante la captura.

Control de dispositivo

Los sistemas Matrox RT.X2 soportan los protocolos estándar de control de dispositivo RS-422 y FireWire. No hay necesidad de comprar software de control de dispositivos de terceros.

Multicámara en tiempo real de formatos mixtos

Los sistemas Matrox RT.X2 soportan la función multicámara de Adobe Premiere Pro 2.0 y van más allá para permitirle ver cuatro cámaras simultáneamente en tiempo real incluso si los formatos son diferentes, siempre que su sistema RT.X2 tenga el almacenamiento y velocidad de sistema apropiados. Por ejemplo, en una secuencia multicámara puede utilizar un bus HDV y múltiples buses DV y conmutar entre ellos en tiempo real.



Soporte para archivos AVI de RT.X100 anteriores

Los sistemas Matrox RT.X2 soportan la reproducción de archivos AVI de RT.X100 anteriores en el entorno de edición, permitiéndole reutilizar material archivado.

Formatos AVI y WAV flexibles

Los sistemas Matrox RT.X2 capturan vídeo en archivos estándar AVI y WAV de Windows para una completa compatibilidad con otras aplicaciones multimedia. Audio embebido es el estándar de la industria y permite máxima compatibilidad con aplicaciones que esperan que el audio esté contenido en el archivo AVI. El manejo de archivos se simplifica porque sólo hay que tener controlado un archivo. Sin embargo, la integración con estaciones de trabajo de audio y de publicación DVD se simplifica utilizando archivos de audio WAV separados.

Los sistemas Matrox RT.X2 proporcionan máxima flexibilidad permitiendo que los archivos AVI sean mezclados en tiempo real con archivos MPEG (Adobe nativa HDV) y M2T (FireStore). Esta función permite procesos de trabajo online/offline potentes y flexibles. Por ejemplo, puede capturar HDV en un ordenador portátil y llevarlo a RT.X2 para el acabado o transferir sus archivos directamente desde FireStore a RT.X2. También puede utilizar un sistema sólo basado en software para hacer la edición preliminar de su proyecto HDV y transferirlo a RT.X2 sin tener que volver a capturar su material. En RT.X2, usted sólo puede usar sus clips HDV en una línea de tiempo SD.

Gestión eficiente de archivos AVI y MXF

Los sistemas Matrox RT.X2 extienden la funcionalidad Windows Explorer para simplificar la administración de archivos AVI file. Detalles importantes como User Clip Name, Start Timecode, End Timecode, Duration, etc. están disponibles en la vista "Detalles" en el explorador de Windows. El icono del clip también puede ser visualizado en el modo "Thumbnails" lo que le permitirá identificar sus clips con mayor facilidad.

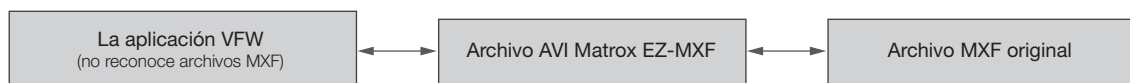
En Matrox RTX2 la funcionalidad extendida de Windows Explorer también es aplicable a los archivos MXF 720p y SD.

Utilidad Matrox EZ-MXF (no aplicable a RT.X2 SD)

Los nuevos "procesos de trabajo sin cinta" ofrecidos por Panasonic P2 son realmente revolucionarios. P2 simplifica la adquisición, el transporte, el archivo, la gestión de material, etc. Acerca el mundo de la edición de vídeo y el de la tecnología de información (TI), haciendo simplemente del vídeo un nuevo formato de datos tan fácil de administrar como cualquier otro archivo digital. En el corazón de los nuevos procesos de trabajo sin cinta se encuentra MXF. MXF (Material eXchange Format) es un archivo estándar (por SMPTE) de intercambio de formato que asegura interoperabilidad entre dispositivos y sistemas. P2 utilizan archivos .mxf en vez de archivos .mov, .avi, o .mpg. MXF está diseñado para los procesos de trabajo basados en archivos y proporciona maneras comunes de empaquetamiento de vídeo y audio junto con los metadatos para que, al igual que durante el proceso de producción, la información sobre el contenido se mantenga intacta. Matrox RT.X2 soporta nativamente el formato de archivo MXF en Adobe Premiere Pro y Adobe After Effects. Puede utilizar archivos MXF creados por sus cámaras Panasonic P2 directamente en esas aplicaciones sin tener que convertir los archivos al formato tradicional de archivos AVI. Gracias al soporte nativo del formato de archivo MXF, Matrox se une a la comunidad global MXF que promueve el soporte entre diferentes sistemas.

Como en toda nueva tecnología, el formato de archivo MXF ofrece nuevas ventajas, pero también presenta algunos pequeños inconvenientes. La mayoría de aplicaciones de animación, composición, y de gráficos en movimientos utilizadas por los editores de vídeo en ordenadores actuales leen archivos de vídeo para Windows (VFW) AVI, sin embargo, estas no están diseñadas para reconocer archivos MXF. Entonces uno se pregunta: ¿Dónde realmente se puede utilizar los archivos MXF? Es ahí donde la nueva utilidad Matrox EZ-MXF aparece para unir esa brecha. Matrox EZ-MXF permite utilizar el contenido de sus archivos nativos MXF en todas las aplicaciones que soportan archivos de vídeo AVI para Windows. Matrox EZ-MXF permite que su aplicación vea archivos MXF como si fuesen archivos AVI sin transcodificar, descomprimir ni volver a comprimir el vídeo. La utilidad Matrox EZ-MXF crea una pequeña referencia de archivos AVI casi instantáneamente. Los nuevos archivos AVI pueden entonces ser usados en su aplicación VFW favorita, haciendo del formato de archivo MXF más práctico y eficiente durante el proceso de trabajo. La utilidad Matrox EZ-MXF no modifica el contenido de su archivo MXF original ni de sus metadatos. La creación de archivos Matrox EZ-MXF no podría ser más fácil. Simplemente haga clic derecho en el archivo MXF elegido y seleccione en el menú "Create Matrox EZ-MXF".

Matrox RT.X2 también incluye funciones para simplificar la gestión de archivos MXF en el explorador de Windows. Detalles importantes tales como User Clip Name, Start Timecode, End Timecode, Duration, etc. están disponibles en la vista "Detalles" en el explorador de Windows. El icono del clip también puede ser visualizado en el modo "Thumbnails" lo que le permitirá identificar sus clips con mayor facilidad.



Matrox EZ-MXF acorta la brecha entre AVI y MXF permitiendo a todas las aplicaciones de Vídeo para Windows trabajar con archivos nativos MXF.

Soporte para 32 bit AVI con canal alfa

Los sistemas Matrox RT.X2 incluyen codecs MPEG-2 I-frame VFW de 32 bits sin compresión que puede usar para renderizar sus animaciones u otras composiciones que contienen canal alfa. El archivo AVI de 32 bits resultante se reproducirá en tiempo real en el sistema RT.X2. Este soporte abre muchas más posibilidades de trabajo. Por ejemplo, un editor que crea gráficos broadcast en After Effects o que utiliza un software de stock de animaciones como Digital Juice o Artbeats puede ahora exportar un archivo de 32 bit en vez de renderizar dos archivos separados AVI + MATTE. El tener un único archivo simplifica la gestión y hace más fácil incluir la composición en la edición final.

En RT.X2, los codecs de 32-bits son proporcionados en HD y SD. En RT.X2 SD, solo SD es soportado.

Observe que los codecs MPEG-2 I-frame de 32 bits están asociados al hardware; y en consecuencia, estos funcionarán únicamente si posee una tarjeta RT.X2 en el sistema

Compatibilidad de proyectos con Matrox Axio

Los proyectos creados en Axio que utilicen codecs y resoluciones soportadas por una tarjeta RT.X2 pueden ser cargados en un sistema RT.X2.

Exportación acelerada a DVD, a todos los formatos multimedia, y a Adobe Clip Notes

Los sistemas Matrox RT.X2 aceleran significativamente las exportaciones a todos los formatos incluidos en Adobe Premiere Pro.

Los formatos de exportación de Adobe Premiere Pro incluyen:

- DVD
- Windows Media para cine digital, HD DVD, web, y multimedia
- QuickTime
- Real Media
- MPEG-1 para VCD y multimedia
- MPEG-2 para S-VCD, DVD, y HD DVD
- MPEG-4 para streaming
- Vídeo Flash (FLV)
- Adobe Clip Notes

Tabla de selección de productos

Formatos de captura/edición	RT.X2	RT.X2 SD
HDV 1080i	X	sólo captura
HDV 1080p	X	sólo captura
HDV 720p	X	—
P2 MXF 720p y SD	X	—
DV, DVCPRO, DVCAM	X	X
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD*	10-25 mbps	10-25 mbps
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD a 1440 de resolución horizontal*	50-100 mbps	—
HD comprimido para offline	sólo edición	—
Reproducción de archivos AVI Matrox RT	X	X

* También disponible como 32 bit AVI con canal alfa.

Efectos de vídeo en tiempo real**

Corrección de color primaria de tres vías	X	X
Corrección de color secundaria de tres vías	X	X
Cámara lenta súper suave con mezcla de campos o cuadros	X	X
DVE 3D avanzado	X	X
Incrustación por croma/luma	X	X
Fundidos, cortinillas	X	X
Acabado de superficie	X	X
Desenfocado/halo/foco suave	X	X
Sombra	X	X
Transiciones	X	X
Pasos de página	X	X
Máscara, máscara mosaico, máscara blur	X	X
Panorámica y zoom	X	X
Posicionador de cuatro esquinas	X	X
Track matte	X	X
Transiciones y efectos Adobe nativos	X	X
Resplandor acelerado	X	X
Cristalizado	X	X
Efecto película antigua	X	X
Destello de lente	X	X
Movimiento & escala	X	X
Cubo acelerado***	X	X
Ondas	X	X
Giros	X	X
Impresionista	X	X
Adobe garbage masks	X	X
Esfera	X	X
Código de tiempo	X	X

** Ciertos efectos complejos a ciertas resoluciones utilizando ciertos codecs pueden no reproducirse en tiempo real, pero aún se beneficiarán de la aceleración de hardware. Los sistemas Matrox RT.X2 se basan en la potencia del procesador central y el procesador gráfico de su sistema para procesar efectos Matrox Flex en tiempo real. Para conocer las directrices de configuración de sistema, por favor, visite nuestro sitio web.

*** Requiere un procesador gráfico de 512 MB.

Entradas y salidas de audio

Audio RCA	2 entradas	2 entradas
	2 salidas†	2 salidas†
16-bit, 48 kHz	X	X

† Las tarjetas RT.X2 se basan en la tarjeta de sonido de su sistema para capturar y reproducir audio.

Edición de vídeo

Edición de rendimiento ultra alto con Adobe Premiere Pro CS3	X	X
Formatos mixtos en una línea de tiempo en tiempo real	X	sólo líneas de tiempo SD
Importación y exportación de EDLs	X	X
Exportación de AAF para interoperatividad con otros sistemas	X	X
Monitores forma de onda y vectorscopio	X	X
Teclado personalizable por el usuario	X	X
Múltiples líneas de tiempo anidables	X	X
Exportación acelerada a DVD y a todos los formatos multimedia	X	X
WYSIWYG para aplicaciones de composición y gráficos	X	X
Multicámara en tiempo real de formatos mixto	X	sólo líneas de tiempo SD

Edición de audio	RT.X2	RT.X2 SD
Soporte para mezcla y monitorizado de sonido surround multicanal 5.1	X	X
Edición de audio a nivel de subcuadro	X	X
Postproducción de audio con soporte para plugins VST	X	X
Voice over en la línea de tiempo	X	X
VUmetros en captura	X	X

Entradas y salidas de vídeo

Conversión en tiempo real de alta calidad de HD a SD	X	—
Salida de previo DVI-D	X	—
SD		
1394	X	X
Compuesto	X	X
Y/C	X	X
Componentes analógicos	X	X
HD		
1394	X	sólo entrada
Salida en componentes sólo salida analógicos YPbPr	X	—

Resoluciones de edición soportadas

720p @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94	X	—
HDV 1080i (1440 x 1080) @ 25, 29.97	X	—
HDV 1080p (1440 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97	X	—
NTSC	X	X
PAL	X	X
486p @ 23.98, 29.97	X	X
576p @ 25	X	X

Sistema

Requerimientos de tarjeta PCIe 1x	longitud total	estándar
-----------------------------------	----------------	----------